



STAR WARS

75060



 LEGO.com

关于乐高® 星球大战™ 设计团队

乐高® 星球大战系列于 1999 年问世，之后该系列每年都会推出新的模型。乐高星球大战设计团队由六至八名模型设计师和三名平面设计师组成。团队融合了新人设计师的新鲜创意和资深设计师的丰富经验。

无论是在设计全新的乐高星球大战模型时，还是对那些经典标志性的乐高星球大战飞船的早期版本进行修订和改进时，对于乐高星球大战团队来说都不是问题。乐高星球大战产品系列的宗旨是为孩子们提供炫酷、有趣且激发灵感的乐高星球大战模型。

针对乐高收藏系列，我们有机会设计更大、更具挑战性的模型，能够更好地关注准确性和细节。这些模型的开发过程不仅充满了趣味和热情，同时也是巨大的挑战！我们始终全力以赴，希望你能喜欢自己的拼砌体验。

拼砌愉快！



乐高星球大战
设计总监
Jens Kronvold Frederiksen



关于 *Slave I* (奴隶 I)™



© &™ Lucasfilm Ltd.

Slave I (奴隶 I) 最初以警车为原型，由夸特系统工程企业设计而成，其官方名称为喷火级 -31 巡逻攻击飞船。只有 6 架飞船是在银河系制造的，并且在 Oovo 4 小行星监狱中使用。臭名昭著的赏金猎人詹戈·费特在小行星监狱暴乱期间偷取了其中的一个原型，在他逃跑的过程中他向存放其他 5 架飞船的飞机库发射了两枚导弹。詹戈·费特将仅存的喷火级战舰更名为 *Slave I* (奴隶 I)，并且这架战舰成为他最为常用的交通工具。

与多数战舰的不同之处是，*Slave I* (奴隶 I) 静止时它水平停放，启动时会旋转 90 度垂直升空。原型是一架装备精良的战舰，配有两台重型双口爆裂炮以及两台高速发射的激光炮。还配有其他武器，包括：导弹发射器、导向导弹以及具有震荡导弹发射筒的海军布雷舰。由于喷射级飞船主要用于运送囚犯，因此它们是重型装备的飞船并且在船舱内配有大型牢房。

詹戈·费特对 *Slave 1*（奴隶 1）进行了大规模的改装，包括升级后的夸特驱动引擎和发电机，这些改装使即使像 *Slave 1*（奴隶 1）一样小的飞船，也能够以亚光速飞行，而这通常只见于 Y 翼战斗机。

詹戈·费特去世后的几年中，该飞船又经历了一些重大的改装，包括加入隐形装置、质子鱼雷以及偷盗传感器屏蔽功能和抗干扰阵，以至于几乎所有传感器都无法发现该飞船并且该飞船可以潜入任何星球或帝国中心而不被发现。

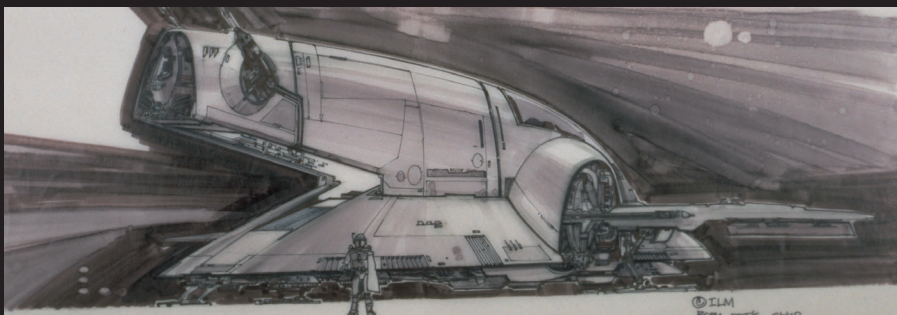
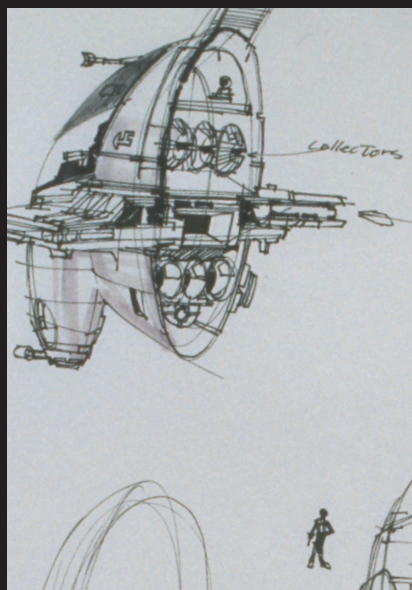
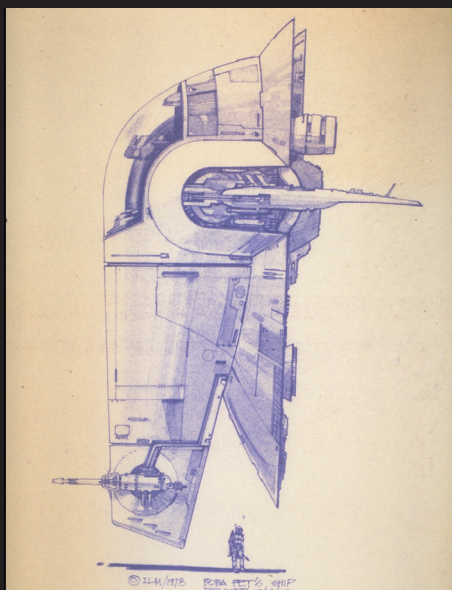
最为著名的案例要属博巴费特使用 *Slave 1*（奴隶 1）飞船运送被冷冻的汉索罗，将其交给居住在塔图因沙漠上的赫特人贾巴，以此收取赏金。博巴费特继续使用最初的 *Slave 1*（奴隶 1）飞船获得无数奖金，让整个银河系都闻之色变。



© & ™ Lucasfilm Ltd.

Slave I (奴隶 I)™ 概况

制造商..... 夸特系统工程企业
 模型..... 改装后的喷火级 -31 巡逻攻击飞船
 类别..... 太空运输
 成本..... 非卖品 (可能价值为 726,500 分)



Concept Art © & ™ Lucasfilm Ltd.



Visual Effects Artist Ken Ralston © & ™ Lucasfilm Ltd.

技术规格

长度..... 21.5 米
 宽度..... 21.3 米
 高度/深度..... 7.8 米
 最大速度..... 空气中为 1,000 千米/小时
 最大加速度..... 2,500 G
 发动机组..... F-31 驱动引擎

认识模型设计师

Hans Burkhard Schlömer

问题：您担任乐高®星球大战模型设计师有多长时间了？

回答：到目前为止，我担任乐高®设计师有将近6年的时间。去年夏天，公司需要我对乐高星球大战“提供一些帮助”。因此，我希望构建一辆飞行器，与大型装备或类似装备共同使用。哇，真是太令人惊叹了！

我没有去度假，而是整个夏天都待在 Billund，设计新一代终极收藏家系列产品。这项工作比度假好多了！

问题：*Slave I*（奴隶 I）的设计工作与其他乐高星球大战模型有什么不同？

回答：实际上并没有太大的不同，只是 *Slave I*（奴隶 I）的套装尺寸非常大而已。我通常使用乐高数字设计师设计软件的第一个版本。当我觉得满意时，我会动手用积木搭建一个版本。以电脑的方式应用更改要比搭建若干新版本快得多，特别是这个尺寸的模型！

问题：*Slave I*（奴隶 I）垂直飞行，但不使用时旋转至水平位置着陆停靠。设计套装的这种功能时，是否给您带来了挑战？

回答：算不上挑战！UCS 星球大战产品通常要置于陈列架上，所以这种想法是为了以飞行模式展示飞船。但是，从技术角度来看，想出如何以安全方式将陈列架和模型相融合却是一种挑战。并且在着陆时，飞船应看起来像是在盘旋。这就是为何底座的底部采用透明“垫片”的设计。这也更加便于拿起模型。



模型设计师 Hans Burkhard Schlömer

问题：您如何对 *Slave I* (奴隶 I) 的设计进行规划？您有使用素描或原始照片来帮助您创作模型吗？

回答：了解飞船的形状以及比例是首要工作。对于外观的细节，我有 Lucasfilm 提供的电影屏幕截图以及参考资料。当看到原始 *Slave I* (奴隶 I) 的横截面时，我意识到虽然它具有酷炫的功能、武器以及生活空间时，却完全没有任何内部支撑结构。显然，船体外壳是承载 *Slave I* (奴隶 I) 的装置，就像一个蛋壳一样。设计模型时遇到的最大挑战是建造一个坚固但轻质的支撑结构。

问题：这个模型是否具备/实现了其他乐高®拼砌套装所不具有的内容？哪些元素或功能使其成为独一无二的产品？除了规模之外，哪些特点使此版本的 *Slave I* (奴隶 I) 真正不同于先前的乐高版本？

回答：这是到目前为止尺寸最大、细节最丰富的乐高® *Slave I* (奴隶 I)，与先前的版本相比，这个版本更加接近原型。事实上，模型的尺寸既使其成为收藏家系列模型，同时又成为一个玩具套装，因为它实际上是与小人仔一起放置。甚至模型的底部的都非常注重细节，这在乐高普通套装中是极为鲜见的。

问题：是否为这个模型设计了一些新的元素或小人仔？

回答：为这个 *Slave I* (奴隶 I) 专门建造了一个全新的 8 块积木宽的透明挡风玻璃，这与原始电影道具中的设计完全相同。一些其他元素也是此套装所特有的，如暗红色、深绿色以及砂绿色。我们加入了贝斯坪警卫队以及风暴骑兵来搭配博巴和汉，以便在博巴费特带着他的冰冻奖杯登上飞船时，孩子们可以重新设定云城升降平台上的场景。

问题：设计这个模型用了多久时间？多少人参与了设计工作？

回答：我需要 1 周的时间使用乐高电子软件设计师创作出首个积木拼砌副本的初稿。然后，大概要用 3 个月的时间制作这个套装，直至最终模型审核通过为止。我是唯一一个分配到此任务的设计师，但是当然同事们向我提供的很多帮助。尤其是我的技术指导 Anders G. Christensen 帮助我优化了飞船的内部结构。

问题：这个模型最让您自豪的什么？

回答：最值得骄傲的事情当然是我最先被选入设计整个套装。我是一位星球大战的超级粉丝，并且 *Slave I* (奴隶 I) 是一艘标志性的飞船，是乐高收藏家版本中为数极少的尚未触及的一个部分。能够创造新一代产品，并将其加入到我自己的超大规模的乐高星球大战套装收藏中，我觉得非常棒！



LEGO and the LEGO logo are trademarks of the LEGO Group.
©2014 The LEGO Group.