



MoMA

L'HISTOIRE

Vincent Willem van Gogh est né à Groot-Zundert, aux Pays-Bas, le 30 mars 1853. Dès son plus jeune âge, Van Gogh découvre le monde de l'art grâce à son oncle Vincent et à son frère Théo, un marchand d'art réputé qui soutiendra le travail de l'artiste tout au long de sa vie. Il vit en Angleterre, en France et en Belgique, où il travaille comme conservateur d'art et prédicateur laïc. Il donne également des cours de peinture à des amateurs avant de se consacrer pleinement à son propre art.

En une décennie seulement, de 1880 jusqu'à sa mort en 1890, Van Gogh réalise plus de 2 000 œuvres, dont près de 900 peintures à l'huile et plus de 1 100 aquarelles, gravures à l'eau forte et dessins à l'encre et au crayon. Ses sujets vont des mineurs et des fermiers pauvres et travailleurs aux paysages, en passant par des portraits, des intérieurs et des natures mortes.

Van Gogh était convaincu qu'il ne pourrait faire durer ses peintures qu'en abandonnant la « ressemblance photographique » et en s'efforçant de restituer une « expression passionnée ». Il s'inspire des estampes japonaises et des œuvres de ses contemporains tels que Paul Gauguin, Henri de Toulouse-Lautrec et Paul Cézanne et s'intéresse aux innovations en matière de théorie des couleurs pour modeler sa propre palette, tour à tour éclatante ou sombre, tout en développant un style unique caractérisé par d'épaisses couches de peinture.

Dans une lettre à Théo datée de 1888, il écrit : « *Ce n'est pas ma faute si mes peintures ne se vendent pas. Un jour viendra pourtant où l'on verra que cela vaut plus que le prix de la peinture et de ma vie, trop pauvre après tout.* » Bien que Van Gogh n'ait pas vécu assez longtemps pour voir ses prédictions se réaliser, ses dernières expositions furent acclamées par la critique.



Toutes les œuvres sont de Vincent van Gogh (néerlandais, 1853-1890).

Autoportrait au chapeau de feutre. Paris, 1886-1887.
Huile sur carton, 41 × 32 cm.
Amsterdam, Rijksmuseum



Les mangeurs de pommes de terre. Avril 1885 Lithographie, composition : 21,5 × 31,4 cm, feuille : 31,3 × 40 cm. Éditeur : inédit. Imprimeur : Imprimerie Gestel, Nuenen. Édition : 18 impressions connues. Musée d'art moderne de New York. Don de M. et Mme A. A. Rosen

Portrait du Dr. Gachet (L'homme à la pipe). 15 mai 1890. Eau forte, plaque : 18,1 × 15,1 × 30 cm Musée d'art moderne de New York. Don d'Abby Aldrich Rockefeller



Portrait de Joseph Roulin. Arles, début 1889. Huile sur toile, 64,4 × 55,2 cm. Musée d'art moderne de New York. Don de M. et Mme William A. A. Burden, M. et Mme Paul Rosenberg, Nelson A. Rockefeller, M. et Mme Armand P. Bartos, The Sidney and Harriet Janis Collection, M. et Mme Werner E. Josten et Loula D. Lasker Bequest (tous par échange)



Les oliviers. Saint-Rémy, juin-juillet 1889. Huile sur toile, 72,6 × 91,4 cm. Musée d'art moderne de New York. Legs de Mme John Hay Whitney

« Je pense souvent que la nuit est plus vivante et plus richement colorée que le jour. »

- Vincent van Gogh

LA NUIT ÉTOILÉE

En mai 1889, après une période qui a vu son état de santé se détériorer, Van Gogh demande à être admis à l'asile de Saint-Paul-de-Mausole à Saint-Rémy-de-Provence près d'Arles, en France, où il est soigné pour épilepsie. Dans le cadre de sa thérapie, on l'encourage à continuer à peindre. Les jardins et les paysages paisibles de Saint-Rémy lui permettent de se rétablir et de se concentrer pleinement sur son art. En l'espace d'un an, il réalise au moins 150 œuvres, dont *La Nuit étoilée*.

Dans une lettre à son frère, l'artiste écrit : « *La vue des étoiles me fait toujours rêver* ». Comme beaucoup de tableaux de Van Gogh, cette œuvre d'art intemporelle, avec ses coups de pinceau bleus et jaunes en spirales, imprègne la nuit et la nature d'un langage émotionnel allant bien au-delà de leur apparence réelle.

Acquis par le musée d'art moderne de New York (MoMA) en 1941, c'est la première œuvre de Van Gogh à entrer dans la collection d'un musée de New York. Aujourd'hui encore, elle reste l'une des œuvres préférées des visiteurs dans les galeries du musée. Vous pouvez désormais réinventer et créer votre propre version en 3D grâce à cette collaboration exceptionnelle entre le MoMA, Truman Cheng, le fan concepteur, et les designers de LEGO® Ideas.

LE MUSÉE MONDIAL D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

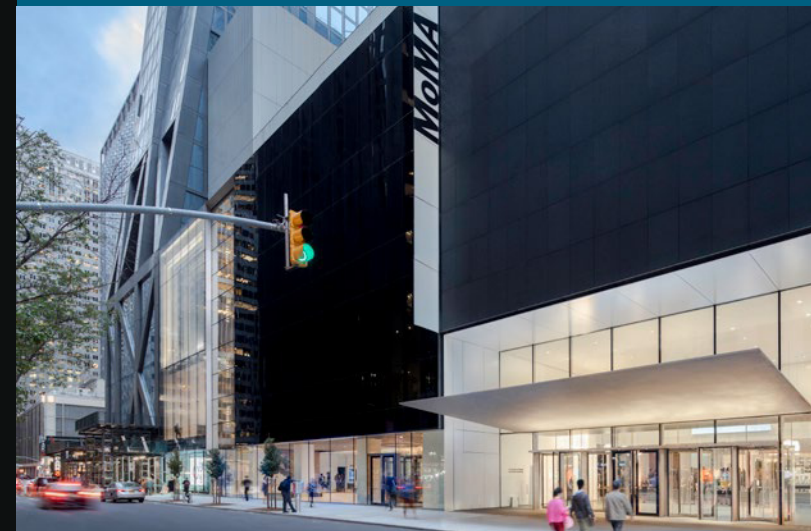
Le musée d'art moderne de New York (MoMA) apporte aux populations du monde entier la créativité et l'inspiration. Fondé en 1929 par trois femmes, le MoMA est le premier musée consacré aux nouvelles formes d'art, de la peinture au dessin en passant par le cinéma, le design et la performance. Cette vision audacieuse et expérimentale se poursuit en partageant les œuvres les plus stimulantes et les plus percutantes d'aujourd'hui.

MoMA



Comparaison de taille

Photo : Brett Beyer



Parce qu'il ne pouvait pas peindre la nuit, Van Gogh a peint *La Nuit étoilée* de mémoire et a réimaginé le paysage et le ciel nocturne.

Le cyprès est un motif récurrent dans les dernières œuvres de Van Gogh. Symbole de la mort dans la culture grecque, il relie le ciel et la terre dans *La Nuit étoilée*.

La Nuit étoilée Saint-Rémy, juin 1889.
Huile sur toile, 73,7 × 92,1 cm. Musée d'art moderne de New York. Acquis suite au legs de Lillie P. Bliss (par échange)



RENCONTRE AVEC LE FAN CONCEPTEUR

Truman Cheng (pseudonyme LEGO® Ideas : legotruman), de Hong Kong, est doctorant en robotique médicale. Quel est le rapport avec le fait de reproduire une œuvre d'art de renommée mondiale en briques LEGO ?

« La robotique n'est jamais qu'un mécanisme créatif de résolution de problèmes que j'adore. Je suis également passionné d'art et j'aime dessiner de nouveaux personnages de fantasy ou de science-fiction nés de mon imagination. Pour moi, le système LEGO est vraiment spécial parce qu'il est la synthèse unique de l'expression artistique et de la résolution d'énigmes. »

« L'œuvre de Van Gogh m'a toujours fasciné, et *La Nuit étoilée* est l'un de ses tableaux les plus emblématiques. J'ai toujours voulu en faire une version LEGO, mais je n'arrivais pas à trouver un style d'exécution qui me convienne. Un jour, en jouant avec des éléments LEGO, j'ai découvert qu'en les empilant avec des intervalles aléatoires, on obtenait un résultat qui ressemblait beaucoup aux coups de pinceau caractéristiques de Van Gogh ! »

« J'ai donc basé mon modèle sur l'œuvre originale et j'ai pris quelques libertés créatives avec un design en 3D. Trouver les meilleures techniques et les meilleures pièces LEGO pour reproduire l'aspect du tableau original a été un casse-tête passionnant. Donner la bonne échelle à chaque partie de l'œuvre était un véritable défi, et j'ai dû construire et recommencer de nombreuses fois. Une fois le modèle proposé sur la plateforme LEGO Ideas, il a recueilli 10 000 votes en trois semaines seulement ! Un grand merci à tous ceux qui m'ont soutenu ! »



La Meet Vincent van Gogh Experience
del Van Gogh Museum di Amsterdam



« Je trouve que la
minifigurine de Van
Gogh travaillant sur son
tableau tout en observant
la réplique LEGO de
La Nuit étoilée est un
détail très amusant ! »



LES ARTISTES LEGO®

« Ce set réinvente l'œuvre originale pour en faire une réplique en 3D, tout en mettant fortement l'accent sur les coups de pinceau et le choix de couleurs emblématiques de l'artiste. La réplique en 3D d'un tableau n'est pas le genre de modèle que nous avons l'habitude de lancer, mais cette expérience s'est avérée être un défi amusant. J'ai été étonné par le nombre de détails du tableau original que Truman a pu reproduire. Je voulais être certain que nous créions une expérience de construction formidable, mais également une œuvre d'art. Nous avons travaillé en étroite collaboration avec le MoMA, essayé de nombreuses techniques et angles de construction différents, et je reprenais régulièrement le moindre élément LEGO® pour obtenir un bon résultat en termes de couleurs et de position et rendre justice, je l'espère, au fabuleux tableau de Van Gogh ! »

- Søren Gehlert Dyrhøj, LEGO® Model Design Master

« Ce set a vraiment été créé pour tous les amateurs d'art, et en particulier pour les fans de Van Gogh. Nous n'aurions jamais pu le faire sans le MoMA. Le modèle final est vraiment impressionnant : il présente une profondeur et des couches qui reproduisent les techniques utilisées pour l'œuvre originale. Le plus grand défi a été de créer le tableau *La Nuit étoilée* sur une minuscule toile en briques LEGO ! J'ai intégré les techniques de coup de pinceau de Van Gogh dans toutes les décorations. J'adore la minifigurine de Vincent van Gogh, sa toile miniature et sa palette. Vous pouvez placer l'artiste dans le tableau ou l'exposer comme une minifigurine séparée ! »

- Niken Ayumurti Hartomo, LEGO® Senior Graphic Designer

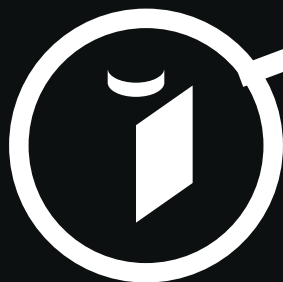
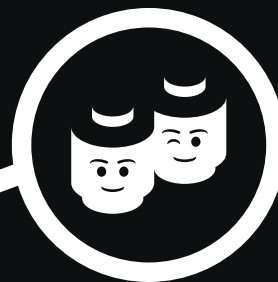




IDEAS

GATHER SUPPORT
HOL DIR UNTERSTÜTZUNG
RASSEMBLE DES VOTES
CHIEDI DI ESSERE SUPPORTATO
GANA APOYOS
OBTÉM APOIO
SZEREZZ TÁMOGATÁST
IEGŪSTI ATBALSTU
CERE SPRIJIN
获得更多支持

SHARE YOUR IDEA
TEILE DEINE IDEE
PARTAGE TON IDÉE
CONDIVIDI LA TUA IDEA
COMPARTE TU IDEA
PARTILHA A TUA IDEIA
TEDD KÖZZÉ AZ ÖTLETED
DALIES AR SAVU IDEJU
ÎMPĂRTĂȘEȘTE IDEEA TA
分享您的观点



LEGO® REVIEW
LEGO® PRÜFUNG
EXAMEN PAR LEGO®
REVIEW LEGO®
REVISIÓN DE LEGO®
AVALIAÇÃO LEGO®
LEGO® VÉLEMÉNYEZÉS
LEGO® RECENZIJA
ANALIZĂ LEGO®
乐高®评论

NEW LEGO® PRODUCT
NEUES LEGO® PRODUKT
NOUVEAU PRODUIT LEGO®
NUOVO PRODOTTO LEGO®
NUEVO PRODUCTO LEGO®
NOVO PRODUTO LEGO®
ÚJ LEGO® TERMÉK
JAUNS LEGO® PRODUKTS
PRODUS LEGO® NOU
新的乐高®产品



[Ideas.LEGO.com](https://ideas.lego.com)



© 20th Century Studios.

©SEGA. All rights reserved. SEGA is registered in the U.S. Patent and Trademark Office. SEGA and SONIC THE HEDGEHOG are either registered trademarks or trademarks of SEGA CORPORATION.

« Il est évident
que pour peindre
un ciel étoilé il ne
(suffit) point du
tout de mettre des
points blancs sur
du noir bleu. »

- Vincent van Gogh